

**Рассмотрено**  
Руководитель МО  
*Маслова И.В.* / И.В.Маслова /  
Протокол № \_\_\_\_  
от «31» августа 2022г.

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Большеафанасовская СОШ»  
НМР РТ  
*Гараева Е.М.* / Е.М.Гараева /  
от «31» августа 2022г.



Директор МБОУ «Большеафанасовская СОШ»  
Л.Г.Фалина /  
Приказ № 254  
от «31» августа 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** по предмету «Литература»

Уровень образования: среднее общее образование  
Период освоения рабочей программы: 10-11 классы  
Разработчики: Маслова И.В., Тимофеева Э.Р.

Принято на педагогическом совете  
протокол №1 от 31. 08.2022

С. Большое Афанасово, 2022 год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10-11 классы**

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты учебного предмета:**

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## **2. Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и

обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;



- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Список рекомендуемых произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века

- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

### 10 класс

<b>Выполнение стандарта</b>		
<p><b>Список А</b> представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы, <b>обязательных к изучению</b></p>	<p><b>Список В</b> <i>представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.</i></p>	<p><b>Список С</b> <i>представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). <b>Конкретного автора и произведение</b>, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, <b>выбирает составитель программы.</b></i></p>
<p><b>I. Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p>		

	<p><b>Ф.И. Тютчев</b>  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и всебылое...»),  «Нам не дано предугадать...»,  «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственнымы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> «День и ночь»,  «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Этибедные селенья...» и др.</p>
	<p><b>А.А. Фет</b>  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p><b>А.А. Фет</b>  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».  <b>А.К. Толстой</b> Стихотворения:  «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»</p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b>  Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения:  «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»,</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b>  «Внимая ужасам войны...»,  «Когда из мрака заблужденья...»,  «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
<b>II. Литература реализма</b> (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературереализма)		
<b>А.Н.Островский</b> Пьеса «Гроза»	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»	<b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы»
<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»	<b>И.А.Гончаров</b> Повесть «Фрегат«Паллада», роман «Обрыв»
<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»	<b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»	<b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из

		подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского»
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) <b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»
	<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez- vous. Размышления о прочтении повести Тургенева «Ася»
<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»

<p><b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p><b>А.П. Чехов</b> Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p><b>А.П. Чехов</b> Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
		<p><b>В.А. Гиляровский</b> Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p><b>И.С. Шмелев</b> Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</p> <p><b>М.М. Зощенко*</b> <b>А.И. Солженицын*</b> <b>В.М.</b> <b>Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b></p>

		<p><b>Из мировой литературы</b>  <b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Нора»  <b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек»,  «Шагреновая кожа»  <b>Ч. Диккенс</b> «Лавка  древностей», «Рождественская история»  <b>Г. де Мопассан</b> «Милый друг»  <b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель»  <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и  море», роман «Прощай, оружие»  <b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»  <b>Г.Г. Маркес</b> Роман «Сто лет  одиночества»</p>
--	--	--

### 11 класс

<p><b>Список А</b>  представляет собой  перечень конкретных  произведений, занявших  в силу традиции особое  место в школьном  преподавании русской  литературы, <b>обязательных к изучению</b></p>	<p><b>Список В</b> представляет собой перечень  авторов, чьи произведения и творческие  биографии имеют давнюю историю  изучения в школьном курсе литературы.  Список содержит примеры тех  произведений, которые могут изучаться –  <b>конкретное произведение каждого  автора выбирается составителем  программы.</b></p>	<p><b>Список С</b> представляет собой перечень  тем и литературных явлений, выделенных  по определенному принципу (теоретико-  или историко-литературному).  <b>Конкретного автора и произведение, на  материале которого может быть изучено  данное литературное явление, выбирает  составитель программы.</b></p>
<p><b>I. Литература реализма</b> (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственно-самосовершенствования человека в литературе)</p>		

реализма).		
	<p><b>И.А. Бунин</b>  Стихотворения: «Аленушка»,  «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»,  «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы: «Антоновские яблоки»,  «Господин из Сан- Франциско», «Легкое дыхание»,  «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p><b>И.А. Бунин</b>  Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  <b>А.И. Куприн</b>  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p>
<p><b>М. Горький</b>  Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказы: «Макар Чудра»,  «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>
<p><b>II. Литература модернизма</b> – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).</p>		
<p><b>А.А. Блок</b>  Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b>  Стихотворения: «В ресторане»,  «Вхожу я в темные храмы...»,  «Девушка пела в церковном хоре...»,  «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без</p>	<p><b>А.А. Блок</b>  Стихотворения: «Ветер принес издалека...»,  «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...»,  «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок,</p>



	<p>конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла смороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>зажигаю свечи...», «Я приведен к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад»</p>
		<p><b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека»</p> <p><b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту». «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова - хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я –</p>

		<p>изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b> <b>О.Э. Мандельштам*</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне малонадо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков*</b> <b>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт,</b></p>
--	--	--

		<p><b>А.Белый,</b>  <b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</b>  <b>И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф.Ходасевич</b></p>
		<p><b>Из мировой литературы</b>  <b>Г. Аполлинер Стихотворения Ш.</b>  <b>Бодлер Стихотворения П.</b>  <b>Верлен Стихотворения</b>  <b>Э. Верхарн Стихотворения</b>  <b>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</b>  <b>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</b>  <b>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</b>  <b>А. Рембо Стихотворения</b>  <b>Р.М. Рильке Стихотворения</b>  <b>Т.С. Элиот Стихотворения</b></p>
<p><b>III. Литература советского времени</b> (литература советская, русского зарубежья; представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).</p>		
<b>А.А. Ахматова</b>	<b>А.А. Ахматова</b>	<b>А.А. Ахматова</b>
Поэма «Реквием»	Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».) «Не с темия, кто бросил землю...», «Песня	«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»

	<p>последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	
	<p><b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p><b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,</p>	<p><b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Одаре революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»</p>

	«Первое вступление к поэме «Во весь голос»	
	<b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имятвое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	<b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит

	<b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»	поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	<b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	<b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	<b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»
	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	<b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	<b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»
		<b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры»,

		<p>«Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия»</p> <p><b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p><b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p><b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца»</p> <p><b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенноемолоко», «Татарский мулла и чистыйвоз- дух», «Васька Денисов, похититель свиной», «Выходной день»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза</p>

		<p>воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...». Нобелевская лекция.</p>
		<p><b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле,возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии вприроде...»</p>
		<p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...»,«Вся суть в одном-единственномзавете...», «Дробится рваный цокольмонумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моейвины...»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
		<p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей»,«Зимняя песня», «Привет, Россия,родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>



		<p><b>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры»</p> <p><b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p><b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p><b>Г.Н.Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман</p>
--	--	---

		<p>«Генерал и его армия»  <b>В.Н.Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  <b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»  <b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей»  <b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b> Повесть «Усвятские шлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуджава</b> Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  <b>А.Д. Синявский</b> Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы:</p>
--	--	--

		<p>«Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b> Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p>
		<p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение» <b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря» <b>М.М. Рощин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b> <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов. Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов. В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. О.Г. Чухонцев</b></p>

		<p><b>Мировая литература XX века</b>  <b>Г. Белль</b> Роман «Глазами клоуна» <b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>А. Камю</b> Повесть «Посторонний»  <b>Д. Оруэлл</b> Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b> Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>Д. Селлинджер</b> Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  <b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»  <b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Родная (региональная) литература</b>  <i>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</i></p> <p><b>Литература народов России</b> <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю.</b></p>
--	--	---

		<p><b>Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
<p><b>IV. Современный литературный процесс</b>(литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).</p>		
		<p><b>Б.Акунин</b> «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b> Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b> Стихотворения, рассказы Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b> Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b> Повесть «Пиночет» <b>А.В. Иванов</b> Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b> Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b> Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b> Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b> «Новые Робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b> Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b> «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b> Повести: «На солнечной»</p>

		<p>стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p><b>О.А. Славникова</b> Рассказ «Сестры Черепановы». Роман «2017»</p> <p><b>Т.Н. Толстая</b> Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p><b>Л.Е. Улицкая</b> Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p><b>Е.С. Чижова</b> Роман «Крошки Цахес»</p>
<p><b>V. Литература и другие виды искусства</b> (судьба художника в литературе и тема творческих литератур, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).</p>		
		<p><b>Из мировой литературы XIX–XX века</b></p> <p><b>Х. Ли</b> Роман «Убить пересмешника»</p> <p><b>У.С. Моэм</b> Роман «Театр»</p> <p><b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина времени»</p> <p><b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»</p>

**Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования**

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных

произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

### **1. Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

### **2. Историко- и теоретико-литературные блоки**

**Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

**Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

**Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

**Современный литературный процесс** (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

**Литература и другие виды искусства** (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Поэзия середины и второй половины XIX века	17
2	Реализм XIX века	83
3	Зарубежная литература XIX века	4
4	Родная (региональная) литература	1
	<b>Всего</b>	<b>105 ч.</b>

### 11 класс

№ раздела	Название раздела	Количество часов
1	Реализм XX века	15
2	Модернизм конца XIX – XX века	25
3	Литература советского времени	51
4	Современный литературный процесс	4
5	Зарубежная литература XX века	6
6	Литература народов России	1
	<b>Всего</b>	<b>102 ч.</b>